



LIVE MAGAZINE DE LA RENTRÉE

Live Magazine, c'est quoi ?
Journalistes, photographes cinéastes
et artistes se succèdent sur une
scène pour raconter tour à tour et
en quelques minutes seulement
– en mots, en sons, en images –
une histoire enquêtée. Avec Live
Magazine, au lieu de tourner les
pages d'une revue, on assiste à un
spectacle. Pas de captation, zéro
replay : ça se passe ici et maintenant.
C'est un journal vivant et éphémère
qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est
le programme que vous avez entre
les mains et la mémoire des récits
entendus ce soir.

**mer 11
octobre
2023**

**durée
1h10**

PROGRAMME

SPORT

Mathieu Palain

ENQUÊTE

Doan Bui

PORTRAIT

Michaël Zumstein

MONDE

Kristina Johnsen

NUMÉRIQUE

Clara Beaudoux

TÉMOIGNAGE

Valentine Faure
et Matthieu Niango

CHRONIQUE

David Castello-Lopes

BIOGRAPHIES

Mathieu Palain est journaliste et écrivain. Il vient de publier *Nos pères, nos frères, nos amis - Dans la tête des hommes violents*, après *Ne t'arrête pas de courir*, distingué par le prix Interallié et grand prix des lectrices de *Elle*. Pourtant (attention jeu de mots) rien n'était écrit. Il se rêvait footballeur ou prof d'EPS : « *Je me voyais vivre en jogging* » quand soudain... « *J'ai décidé de devenir Florence Aubenas*. » Il réussit le concours de l'Institut Pratique du Journalisme, entre à *Libération*, puis à la revue *XXI* tout en faisant de la radio. Pour *La photo de classe*, il a retrouvé ses « copains d'avant » de l'école Ordener de Ris-Orangis, avec en tête la question qui l'obsède : « *Pourquoi certains s'en sortent, et d'autres pas ?* »

Doan Bui est grand reporter à *L'Obs*, lauréate du prix Albert-Londres pour une enquête sur les frontières de l'Europe. Elle dit : « *J'ai toujours pensé que le journalisme et l'écriture ce n'était pas pour les gens comme moi*. » Vraiment ? Elle a publié deux bandes dessinées documentaires - *Fake News* et *C'est quoi, un terroriste ?* - et une enquête intime menée comme un polar qu'elle a mis onze ans à écrire *Le Silence de mon père*.

Michaël Zumstein est photojournaliste. Son sujet c'est l'Afrique, qu'il raconte comme personne, c'est-à-dire avec le moins de sang et le plus de sens possible. Un exemple ? *De terreur et de larmes*, en Centrafrique, pour *Le Monde*, qui a obtenu le prix Picture Of the Year. Il a un passeport suisse, ce qui est pratique pour se balader dans les pays où ne vont pas les touristes et vient de se lancer dans le documentaire. Son dernier film, *Il faut ramener Albert*, est une chronique traversée - encore, toujours - par la question qui le taraude : comment capturer - en une image ou en mille - d'autres vies que la sienne ?

Live Magazine x La Ferme du Buisson

rédaction en chef

India Bouquerel, Sonia Desprez, Ariane Papeians
éditorial

Coline Suire

production

Chloé Zanni

montage

Xavier Mutin

administration

Pierre Hourri

musique

Fabien Girard, Aristide Gonçalves et Samuel Hirsch

photographe

Julien Pebrel

identité graphique

Olivier Réveillon

Kristina Johnsen est journaliste et photographe. Elle a fondé le journal en ligne norvégien *Yderst* dans lequel elle parle d'un endroit dont personne d'autre ne parle : le nord de la Norvège, tout près du Cercle polaire arctique. Dans cette région côtière isolée, elle et son équipe vont patiemment à la rencontre des communautés indigènes, des habitants des campagnes éloignées, qui parfois se sentent « invisibles ». La clé de son travail : raconter la grande Histoire à travers les petites.

Clara Beaudoux est réalisatrice de podcasts documentaires et de courts-métrages sonores, visuels, numériques et parfois même tactiles. Ce qu'elle aime, ce sont les traces laissées par les anonymes. Ça va des petits trous reprisés à la main dans des draps monogrammés, qu'elle collectionne, à la voix de son aïeul Isidore, inventeur de mots. Clara invente, elle aussi, un nouveau journalisme : son *Madeleine Project*, c'est 5 saisons sur Twitter, 2 livres et une exposition dans le pays de Caux, au Musée d'histoire de la vie quotidienne et à MuséeSeine. Elle a été reporter pour France Bleu à Tours, Cherbourg, Strasbourg, mais aussi dans des villes qui ne riment pas entre elles.

Valentine Faure est journaliste bi-continentale. Elle collabore au *New York Times*, à *The Nation* et à *The Atlantic*, mais aussi aux pages « Idées » du *Monde* où elle aime creuser un sillon philosophique. Sa nouvelle chronique pour le journal consiste d'ailleurs à examiner une question de morale. Ces jours-ci, elle planche donc sur « *Peut-on cacher ses opinions politiques ?* » et « *Faut-il sauver l'ours blanc ?* ». Et c'est assez vivifiant de passer à la moulinette éthique les arbitrages de nos vies modernes. Elle a publié *Lorsque je me suis relevée j'ai pris mon fusil : imaginer la violence des femmes*.

Matthieu Niango est philosophe et normalien. Et là, cher public, une précision s'impose : « Normale-Sup », fondée pendant la Révolution française, en plus d'être drôlement sélective, est la meilleure école du monde - si l'on rapporte le nombre de ses Prix Nobel à celui de ses anciens élèves (1,35 %). Il est normalien donc, et a été plume pour trois ministres (de gauche), un maire de Paris (de gauche) et le PDG (de droite) d'un fleuron de l'aéronautique mondiale : le groupe Safran. Il est agrégé et docteur en philosophie. Sa thèse, soutenue il y a 3 mois tout juste, s'intitule *Agir et faire agir*.

David Castello-Lopes est réalisateur, chroniqueur et désormais, stand-upper. Pour Arte, il imagine la rubrique *Intéressant* de l'émission 28 minutes et pour Canal+, *Depuis Quand*, une chronique filmée hebdomadaire. En 4 minutes, il explique d'où viennent les choses de la vie, en faisant au passage une grande quantité de blagues. Récemment, il cartonne avec le podcast Konbini *Small Talk*. Le principe ? Interviewer des personnalités pour parler de tout sauf de ce pourquoi elles sont connues. Son premier seul en scène, *Authentique*, joue à guichets fermés.

Fabien Girard, Samuel Hirsch et Aristide Gonçalves sont les designers sonores du Live Magazine. Fabien et Samuel ont fondé le sextet Arat Kilo (ah l'éthio-jazz...) et travaillent - ensemble et séparément - pour la télé, la radio et la publicité. Et c'est la gloire ! Fabien est lauréat du prix RFI d'illustration sonore ; Samuel, réalisateur de 1000 podcasts pour Arte Radio, est selon *Télérama*, un « *poète des sons* ». Aristide est trompettiste, membre du groupe Balaphonics, « *cocktail afro-punk volcanique* », dont le troisième album sort dans deux jours.

Live Magazine collectif associé à la Ferme du Buisson

En s'associant au Live Magazine pendant trois ans, la Ferme du Buisson souhaite nourrir la curiosité tout en rassemblant des narrations très diverses et en faisant émerger de nouveaux points de vue. Il s'agit aussi de sensibiliser les jeunes à la fabrique de l'information, de leur montrer l'importance du journalisme d'enquête et, ainsi, de former les citoyen-nes de demain.

à venir

Le Live Magazine du cinéma et de l'imaginaire

mer 24 avril 2024 à 20h30
dans le cadre du rendez-vous Théâtre Cinéma

Ce deuxième Live Magazine de la saison sera tout entier consacré à la fabrique des images, au pouvoir des histoires, à la mise en récit du monde, aux vies réelles et aux vies rêvées, au glamour - en un mot, au cinéma. Une édition faite d'enquêtes en technicolor et de passions cinéphiles.



Le bar
du théâtre

est ouvert à l'issue du spectacle.
Retrouvez-y la cuisine de Zohra !

LAFERME
DUBUISSON
.COM
