



# LIVE MAGAZINE

DU CINÉMA  
ET DE L'IMAGINAIRE

THÉÂTRE  
&  
CINÉMA

FESTIVAL

mer 24  
avril 2024  
21h

durée  
1h35

---

## AU LIEU DE TOURNER LES PAGES D'UN MAGAZINE ON ASSISTE À UN SPECTACLE

Journalistes, photographes cinéastes et artistes se succèdent sur la scène de la Ferme du Buisson pour raconter – en mots, en sons, en images et en musique – une histoire enquêtée ou vécue.

Pas de captation, zéro replay : ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

### UN JOURNAL VIVANT

#### SOCIÉTÉ

Marie Gaumy et Anne-Sarah Kertudo

*Des Images vraiment belles*

#### PEOPLE

Élodie Emery

*Merveilleuse Line*

#### ÉDUCATION

Claire Richard

*La Machine à fantasmes*

#### PLANÈTE

Christophe Blain

*Western*

#### INTERNATIONAL

Mila Turajlić

*Le Dictateur qui aimait les films*

#### TÉMOIGNAGE

Pauline Horovitz

*Tout sur mon père*

#### CULTURE

Nicolás Longinotti

*Final Cut*

**Marie Gaumy** est audiodescriptrice. Son métier - qui consiste à rendre accessibles films, expositions et spectacles à deux millions de personnes avec un handicap visuel -, elle le décrit en deux mots: «*traductrice d'images*». C'est d'ailleurs la baseline de son association, Les Yeux dits. Longtemps, elle s'est levée de bonne heure pour réaliser des documentaires.

**Anne-Sarah Kertudo** est juriste et dirige Droit Pluriel, une association qui fait de l'inclusivité un combat politique. Elle a été fondatrice de la toute première permanence juridique en langue des signes. Car elle est sourde, appareillée depuis l'adolescence. Depuis, elle est devenue aveugle donc, le handicap, elle connaît. Un jour, elle s'est mis en tête d'en changer la définition dans le dictionnaire. *Le Larousse* et *Le Robert* le qualifiait d'«*état d'infériorité*» : ça l'énervait fort. Elle a proposé des modifs et ça a marché.

**Élodie Emery** est journaliste. Elle s'emploie depuis dix ans à décortiquer l'obsession contemporaine pour le bonheur. Et a contribué à faire tomber un authentique lama, et pas n'importe lequel, l'auteur du *Livre tibétain de la vie et de la mort*, Sogyal Rinpoché, dont elle a exposé l'emprise et les violences sexuelles sur ses disciples. À ses heures, entre deux piges, elle anime le site *Mon amie chômeuse*. Le slogan : «*Tu n'as pas le temps, tu travailles : fais donc une requête à ton amie chômeuse.*»

**Claire Richard** est normalienne et auteure. Elle réalise des documentaires, des fictions radio et travaille comme journaliste. Elle s'intéresse aux cultures numériques, à l'intime et au politique : elle a publié un livre sur les *Young Lords*, un groupe de portoricains new-yorkais inspirés des *Black Panthers*, pratiquant l'action directe. *Les Chemins de désir*, son podcast en six épisodes pour Arte Radio, a remporté une moisson de prix, avant de devenir un livre et un spectacle.

**Christophe Blain** est scénariste et dessinateur de bande dessinée, que dis-je, Mesdames Messieurs, c'est l'auteur, avec Jean-Marc Jancovici, du plus gros succès littéraire de 2023, pas loin d'un million d'exemplaires écoulés : *Un Monde sans fin*. Il se trouve que ce n'est pas son premier coup : *Isaac le Pirate* avait déjà raflé le prix de la meilleure BD au festival d'Angoulême ; idem pour *Quai d'Orsay*, une plongée dans les coulisses de la République, devenu un best seller et un film de Tavernier. Avec Joann Sfar, il dessine désormais les planches d'un album français culte publié pendant 40 ans : *Blueberry*.

**Mila Turajlić** est réalisatrice, cofondatrice de DokSerbia - l'association des documentaristes serbes - et de Magnificent 7, un festival de films européens à Belgrade. Sa thèse de doctorat porte sur l'usage du cinéma dans la construction des récits politiques. C'est le prolongement de son premier film, *Cinema Komunisto* - et de tous les autres d'ailleurs ! - qui fait défiler, encore et toujours, les images du « *pays des Slaves du Sud* », cette Yougoslavie qui n'existe plus.

**Pauline Horovitz** est réalisatrice de documentaires. Avant de s'établir comme cinéaste, elle s'était vue archiviste-paléographe-philologue (sa thèse portait sur un recueil en latin écrit en 1355), puis artiste plasticienne. Mais aux Arts déco, à Paris, elle a surtout passé son temps à « *bricoler des films*. » Depuis, on ne l'arrête plus. Elle a réalisé des documentaires sur le féminisme, sur les animaux, sur la BD *Maus* ou comment son auteur, Art Spiegelman, a révolutionné la transmission de la Shoah. Mais ce soir, c'est d'un certain Pr Horovitz dont il est question.

**Nicolás Longinotti** est monteur et réalisateur. Il a consacré son enfance à une chose à l'exclusion de toute autre : regarder en boucle, sur le magnétoscope familial, *Excalibur* de John Boorman, *Henry V* de Kenneth Branagh et *Bandits, bandits* de Terry Gilliam. Puis il

s'est installé à Paris et devient un authentique cinéophile. La preuve, son truc c'est de mettre bout à bout des plans chinés dans des dizaines de films cultes. Il a évidemment monté lui-même son premier long métrage (*Los Inventados*) et s'occupe, en ce moment, de celui de *Saint-Ex* (pour Saint-Exupéry) du réalisateur argentin Pablo Agüero.

**Fabien Girard, Samuel Hirsch et Grégoire Terrier** sont les designers sonores de Live Magazine. Grégoire est compositeur de bandes originales pour le cinéma. Fabien et Samuel ont fondé le sextet Arat Kilo (ah l'éthio-jazz!) et travaillent - ensemble et séparément- pour la télévision, la radio et la publicité. Et c'est la gloire ! Fabien est lauréat du prix RFI d'illustration sonore ; Samuel, réalisateur de 1000 podcasts pour Arte Radio, est selon *Télérama*, un « *poète des sons* ».

#### **DIRECTION ÉDITORIALE**

Florence Martin-Kessler, India Bouquerel

#### **RÉDACTION EN CHEF**

Sonia Desprez, Ariane Papeians

#### **ÉDITORIAL ET COMMUNICATION**

Coline Suire

#### **PRODUCTION**

Chloé Zanni

#### **MONTAGE**

Xavier Mutin

#### **MUSIQUE**

Fabien Girard, Samuel Hirsch, Grégoire Terrier

#### **IDENTITÉ GRAPHIQUE**

Olivier Réveillon



**LIVE MAGAZINE  
COLLECTIF ASSOCIÉ  
À LA FERME DU BUISSON**

En s'associant au Live Magazine pendant trois ans, La Ferme du Buisson souhaite nourrir la curiosité tout en rassemblant des narrations très diverses et en faisant émerger de nouveaux points de vue. Il s'agit aussi de sensibiliser les jeunes à la fabrique de l'information, de leur montrer l'importance du journalisme d'enquête et, ainsi, de former les citoyen·nes de demain.

**À VENIR**  
**«Et si on fabriquait un *Live Magazine*  
pour et avec les enfants ?»**  
**ven 18 oct à 20h30**

Ni trop petits, ni trop grands : 7 à 12 ans, juste quand tout est nouveau, tout est intéressant. Sur scène, vendredi 18 octobre, il y aura des auteurs jeunesse, des blagues, du cirque, de la poésie, de la photo, du dessin et même ... des petits héros imaginaires en chair et en os. L'idée est de vous en mettre plein les mirettes. Et les oreilles.



bar  
&  
restauration

jusqu'à 23h30 au Caravansérail !

LAFERME  
DUBUISSON  
.COM

---