LIVE MAGAZINE

DE PRINTEMPS ////////////////////////////// MARDI 18 & MERCREDI 19 JUIN / 20H / BOZAR / BRUXELLES

« Mon père a peint sa première goutte d'eau en 1971. » Oan Kim

À LA UNE

LA STRATÉGIE DU TAPIS DE BOMBES

EMMANUEL BLANCHARD

est historien, réalisateur de documentaires éclectiques. Au hasard, *L'Empereur Bokassa 1er ; Notre-Dame de Paris ; Les Plages des Sixties*. Quelques motifs récurrents traversent néanmoins sa filmographie : les juifs. Les musulmans. Les bombardements. Son film *Le Monde sous les bombe*s a été la plus grosse audience "Histoire" de France TV l'année de sa sortie.

INNOVATION

NOTRE PAIN QUOTIDIEN

KADIR VAN LOHUIZEN

est photographe, cofondateur à Amsterdam de l'agence Noor. Il a descendu, caméra au poing, l'Amazone, le Gange, le Danube, le Niger, le fleuve Bleu, le Mississippi et le sibérien Ob - ça fait sept. Il a couvert six guerres, et, d'un pôle à l'autre, la crise climatique. Ces temps-ci, il s'intéresse à l'industrie agroalimentaire, ces techniques qui transforment des êtres vivants en aliments pouvant nourrir d'autres êtres vivants : toi dans le public, moi en coulisses et les 8 milliards d'autres.

CINÉMA

ISTANBULLYWOOD MON AMOUR

SEDEF ECER

est écrivaine, scénariste, dramaturge. Cet été, elle sera au festival d'Avignon avec le spectacle *Paris Istanbul dernier appel*. Ses pièces de théâtre ont été traduites en huit langues, montées par trente metteurs en scène et intégrées à des programmes académiques (Berkeley, Californie ! Columbia, New York !). Elle vient de publier *Trésor National*, un roman qui raconte les tourments de l'histoire turque à travers le destin d'une icône de cinéma.

INTERNATIONAL

L'HOMME QUI PEIGNAIT DES GOUTTES D'EAU

OAN KIM

est un artiste *"génialement étrange"* dixit Radio France : photographe plasticien, cinéaste documentaire, poète, leader d'un nouveau quintette de *Dirty Jazz*. Tout a commencé quand sa mère l'a mis au violon, il avait cinq ans. Il passe au saxophone, se passionne pour la musique contemporaine, puis présente à Paris deux concours nationaux, le Conservatoire de musique et les Beaux-Arts. Et c'est le (double) succès. Sa dernière chanson, *The Ballad of Total Failure*, défend pourtant un concept injustement décrié : *"Avec l'échec, on perd en enchantement ce qu'on retrouve en fraîcheur : voir enfin le monde tel qu'il est."*

SCIENCES

PORTRAIT DU CHERCHEUR EN PLEIN DOUTE

RENAUD POURPRE

était microbiologiste (sa thèse ? *Caractérisation de protéines nucléaires ciblées par la bactérie pathogène Listeria monocytogenes*), il est désormais « vulgarisateur scientifique ». Il a créé *Cell Worlds*, un projet décliné en documentaires, ciné-concerts et expositions immersives. Il a aussi lancé une chaîne Youtube (Explorers), un podcast (*The Lonely Pipette*) et même un festival de vulgarisation (Double Science).

NUMÉRIQUE

TRENTE MILLE MILLIARDS DE PETITES CELLULES

WEPIX

comme son nom l'indique, transforme une foule -les 1300 que nous sommes ce soir- en autant de pixels. Cette idée est sortie de l'imagination de Frédéric Giry qui, quand il ne développe pas des applis pour s'amuser, fabrique, chez Thales Alenia Space, des satellites qui font fonctionner nos... téléphones.

SOCIÉTÉ

ENTRE HOMMES

SEBASTIAN STEVENIERS

est photographe. Il couvre l'actualité pour *De Standaard* tout en réalisant des documentaires au long cours. Comme son père, Willy "l'Empereur", légende vivante du basketball, il a été joueur professionnel au Okapi d'Alost et au basket de Willebroek. Puis il a appris à raconter le monde en images à l'Académie Royale des Beaux Arts de Gand. Le comble, c'est qu'il préfère le flou : quand les frontières entre le photographe et son sujet deviennent tout à fait ténues, alors l'histoire peut vraiment commencer.

PORTRAIT

D'APRÈS UNE HISTOIRE VRAIE

ALYSIA ABBOTT

est américaine et écrivaine, journaliste et critique. Elle enseigne aussi l'écriture et le storytelling à l'Emerson College de Boston. Son autobiographie, *Fairyland*, vient d'être adaptée au cinéma. Le livre retrace son enfance aux côtés de son père dans le San Francisco des années 70. Pourquoi Fairyland ? *"San Francisco était notre monde, notre royaume enchanté, notre pays des fées".*

ARTS

MA VIE PAS FRUGALE

BARBARA IWEINS

est photographe. Son terrain, c'est l'intime. Elle a photographié des anonymes au saut du lit, s'est immiscée dans la vie d'inconnus et a fini par retourner l'objectif sur son intérieur bruxellois. Ce dernier projet, *Katalog*, qui l'a occupé pendant 5 ans, a été exposé dans les plus grands festivals européens, des Rencontres d'Arles à la Biennale de Vevey.

« Un Dracula musulman qui ne craint pas les crucifix ? »

Sedef Ecer

SPORT

PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS FORTES

ANNE-CÉCILE GENRE

est journaliste. Après avoir fait une école de commerce, elle bifurque et devient correspondante à New York : reporter, preneuse de son, camerawoman et parfois tout à la fois. Elle vient de passer trois ans sur *Shame on you*, un podcast post #metoo sur l'affaire DSK, à partir des bandes qu'elle avait enregistrées à l'époque. Elle a aussi réalisé deux documentaires sur des athlètes de l'entre-deux-guerres : Violette Morris (lanceuse de disque, pilote automobile, collabo) et Alice Milliat (dont vous saurez tout dans très exactement 8 minutes).

JO 2024

B-GIRLS

MALI DEWAMME, ALYSSA OTMANI et MIA SAVIC

sont danseuses de breakdance, nouvelle discipline olympique et pilier de la culture hip-hop, avec le rap, le beatbox, le deejaying et le graffiti. Le mois prochain, deux b-girls mi-athlètes, mi-artistes pourraient représenter la Belgique aux Jeux de Paris.

MUSIQUE

LES GARÇONS

Stanley David de Lossy (claviers), Corentin Simonis (basse), Jordan Dressen (batterie) et Lou David de Lossy (voix) sont les designers sonores de Live Magazine depuis sa création. Ils ont mis en musique une compétition équestre (le Saut Hermès), un site du patrimoine mondial (la Saline Royale d'Arc-et-Senans), une exposition immersive (la Fondation Boghossian) et tout un tas de documentaires pour Arte, France TV et la RTBF soit la fine fleur de l'audiovisuel public européen. Leur métier ? Le supplément d'âme.

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

LIVE MAGAZINE DE PRINTEMPS

DIRECTION ÉDITORIALE ET CRÉATIVE Florence Martin-Kessler, India Bouquerel, Ariane Papeians **RÉDACTION EN CHEF** Sonia Desprez **ÉDITORIAL** Chloé Aeberhardt, Élodie Emery, Coline Suire assistées de Léo Rochet et Gabriel de Baecque **MONTAGE** Xavier Mutin **PRODUCTION** Chloé Zanni, Anaïs Pommier-Vallière, Margaux Smets **ADMINISTRATION** Pierre Houri, Lucie Haddou **AVEC LA COLLABORATION DE** Arto (son), Quentin Bruno (photo), Thomas Guidon (animation), Yves Heck (coaching), Raja Kribi (site), Olivier Réveillon (identité graphique), Sarah Trévillard (programme) **MERCI** à Bozar, partenaire depuis toujours **ET** aux joueurs de la Loterie Nationale, grâce auxquels cette année encore la Loterie Nationale soutient Live Magazine.

C'EST QUAND LE PROCHAIN LIVE ?

Au Théâtre Antique (Arles), vendredi 5 juillet pour les Rencontres de la photographie ; ici-même à Bozar, samedi 20 octobre à 15h et 18h pour le Live Magazine des Enfants, et mardi 19 / mercredi 20 novembre pour le Live Magazine d'Automne ; enfin, grande première, mardi 11 mars 2025 au Palais des Beaux-Arts de Charleroi, la billetterie vient d'être mise en ligne.

@LIVE Magazine

@live_magazine_

@Live Magazine

Écrivez-nous, nous répondons toujours
→ ariane.papeians@livemagazine.com

LIVEMAGAZINE.COM POUR RECEVOIR DE NOS NOUVELLES

Bozar

loterie nationale
BIEN PLUS QUE JOUER