

LIVE MAGAZINE

DE PRINTEMPS // LUNDI 3, MARDI 4 & MERCREDI 5 JUIN / 20H / THÉÂTRE LIBRE / PARIS

« Mon père a peint sa première goutte d'eau en 1971. » Oan Kim

À LA UNE

LA STRATÉGIE DU TAPIS DE BOMBES

EMMANUEL BLANCHARD

est historien, ancien élève de Normal-Sup, réalisateur de documentaires. Quelques motifs traversent sa filmographie éclectique : les musulmans. Les juifs et les musulmans. Les bombardements de Guernica à Hiroshima. *Le Monde sous les bombes*, réalisé avec Fabrice Salinié, a été la plus grosse audience "histoire" de France TV l'année de sa sortie. Après 20 documentaires, il passe à la fiction.

SOCIÉTÉ

NOTRE PAIN QUOTIDIEN

KADIR VAN LOHUIZEN

est photographe, cofondateur à Amsterdam de l'agence Noor. Il a descendu, caméra au poing, l'Amazone, le Gange, le Danube, le Niger, le fleuve Bleu, le Mississippi et le sibérien Ob - ça fait sept. Il a couvert six guerres et, d'un pôle à l'autre, la crise climatique. Ces temps-ci, il s'intéresse à l'industrie agroalimentaire, ces techniques qui transforment des êtres vivants en aliments pouvant nourrir d'autres êtres vivants : toi dans le public, moi en coulisses et les 8 milliards d'autres.

CINÉMA

ISTANBULLYWOOD MON AMOUR

SEDEF ECER

est écrivaine, autrice de fiction pour la radio et la télévision, dramaturge pour le théâtre. Ses pièces ont été traduites en huit langues, montées par trente metteurs en scène, et intégrées à des programmes académiques (Berkeley, Californie !). Elle est membre du Parlement des écrivaines francophones - un réseau littéraire - et traductrice de Montaigne et Saint-Exupéry. Son premier roman, *Trésor National*, raconte les tourments de l'histoire turque à travers le destin d'une icône du cinéma.

INTERNATIONAL

LA FILLE AUX OISEAUX

SOLÈNE CHALVON-FIORITI

est journaliste. Son pays de cœur, c'est l'Afghanistan. Et son sujet, les femmes dans la guerre. Elle s'est fait tatouer le R de Roxelane en hommage à celle qui fut esclave puis sultane à la cour de Soliman le Magnifique, et, cinq siècles avant tout le monde, féministe. Son dernier documentaire, *Nous Jeunesse(s) d'Iran*, dresse le portrait de filles qui disent non. Non à la République islamique. *Afghanes* dressait celui d'opposantes au régime des Talibans. *La Femme qui s'est éveillée*, un récit littéraire, a été finaliste au prix Albert-Londres.

SCIENCES

PORTRAIT DU CHERCHEUR EN PLEIN DOUTE

RENAUD POURPRE

était microbiologiste (sa thèse ? *Caractérisation de protéines nucléaires ciblées par la bactérie pathogène Listeria monocytogenes*), il est désormais "créateur de contenus scientifiques à destination du grand public". Est-ce un nouveau métier ? A l'heure des vérités alternatives, il milite pour. Avec deux amis, il a lancé *Cell Worlds*, un projet décliné en documentaires, ciné-concerts et expositions immersives. Et même un festival de vulgarisation : Double Science ce week-end à Ground Control.

NUMÉRIQUE

TRENTE MILLE MILLIARDS DE PETITES CELLULES

WEPIX

comme son nom l'indique, transforme une foule, comme nous ce soir, en autant de pixels. Cette idée est sortie de l'imagination de Frédéric Giry, qui, quand il ne développe pas des applis pour s'amuser, fabrique, chez Thales Alenia Space, des satellites qui font fonctionner nos... téléphones.

POLITIQUE

"FOLLOW THE MONEY"

CAMILLE VIGOGNE LE COAT

est grand reporter au service France du *Nouvel Obs*, chroniqueuse pour l'émission *C Politique* sur France 5. Elle a été rédactrice en chef adjointe du service politique à *L'Express*. Et vient de publier *Les Rapaces, enquête sur la mafia varoise de Marine Le Pen*, distingué par le prix du Livre des Assises Internationales du Journalisme.

ARTS

L'HOMME QUI PEIGNAIT DES GOUTTES D'EAU

OAN KIM

est un artiste "généialement étrange" dicit Radio France : photographe plasticien, cofondateur d'une agence (Myop), cinéaste documentaire, leader d'un tout nouveau quintette de *Dirty Jazz*. Tout a commencé quand sa mère l'a mis au violon : il avait cinq ans. Il passe au saxo, se passionne pour la musique contemporaine, puis réussit deux concours nationaux : le Conservatoire de musique et les Beaux-Arts. Il vient de sortir *The Ballad of Total Failure*, une chanson qui défend un concept injustement décrié : "Avec l'échec, on perd en enchantement ce qu'on retrouve en fraicheur : voir enfin le monde tel qu'il est."

VOYAGES

LA RIVIÈRE BOOM

CLAUDE BAECHTOLD

est encore un peu graphiste à Lausanne et déjà cinéaste multiprimé (son film *Riverboom* vient de faire la tournée de festivals). Entre ses vies passées et futures, il s'en est inventé d'autres : journaliste pour le site suisse *Heidi.news*, scénariste, photographe compulsif, éditeur. Ses inventaires (entre autres) de réfrigérateurs du pôle Nord ont été distingués par le Grand Prix de la Biennale des Arts visuels. Ah, et il vient de sortir une BD écrite avec deux architectes : *Béton, enquête en sables mouvants*.

« Un Dracula musulman qui ne craint pas les crucifix ? »

Sedef Ecer

SPORTS

PLUS VITE, PLUS HAUT, PLUS FORTES

ANNE-CÉCILE GENRE

est journaliste. Son diplôme d'HEC en poche, elle devient correspondante à New York : reporter, preneuse de son, camerawoman, et parfois tout à la fois. Elle vient de passer trois ans à produire *Shame on you*, un podcast post #MeToo sur l'affaire DSK. Elle a aussi réalisé deux documentaires sur des sportives de l'entre-deux-guerres : Violette Morris (lanceuse de disque, pilote automobile, collabo) et Alice Milliat (dont vous saurez tout dans très exactement 8 minutes).

PARIS 2024

B-GIRLS

CHRIS FARGEOT et JADE FEHLMANN

sont danseuses de breakdance, mi-athlètes, mi-artistes. Chris, la brune, est championne (elle a été finaliste de la plus grande compétition du monde, le Red Bull BC One). Jade, la blonde, pratique aussi la danse contemporaine. La breakdance est l'un des cinq piliers de la culture hip-hop, avec le rap, le beatbox, le deejaying et le graffiti. Le mois prochain, deux b-girls devraient représenter la France aux Jeux Olympiques.

MUSIQUE

LES GARÇONS

Stanley David de Lossy (claviers), Corentin Simonis (basse), Jordan Dressen (batterie) et Lou David de Lossy (voix) sont les designers sonores (et bruxellois) de Live Magazine depuis sa création. Ils ont mis en musique des expositions immersives et tout un tas de documentaires pour Arte, France TV et la Radio Télévision Belge Francophone, soit la fine fleur de l'audio-visuel public européen. Leur métier ? Le supplément d'âme.

ON N'A PAS FINI DE VOUS RACONTER DES HISTOIRES

Avec Live Magazine, au lieu de tourner les pages d'une revue, on assiste à un spectacle. Ça se passe ici et maintenant. C'est un journal vivant et éphémère qui ne laisse aucune trace. Si ce n'est le programme que vous avez entre les mains et la mémoire des récits entendus ce soir.

LIVE MAGAZINE DE PRINTEMPS

DIRECTION ÉDITORIALE ET CRÉATIVE

Florence Martin-Kessler, India Bouquerel,

Ariane Papeians **RÉDACTION EN CHEF**

Sonia Desprez **ÉDITORIAL** Chloé

Aeberhardt, Élodie Emery, Coline

Suire assistées de Gabriel de Baecque

MONTAGE Xavier Mutin **PRODUCTION**

Chloé Zanni, Anais Pommier-Vallière

ADMINISTRATION PierreHouri, LucieHaddou

COLLABORATIONS Jean-Matthieu Gautier

(photo), Thomas Guidon (animation),

Elsie Herberstein (croquis sur le vif), Yves

Heck (coaching), Raja Kribi (site), Cyrille

Morvan et Laëtitia Mingarelli (juridique),

Olivier Réveillon (identité graphique),

Sarah Tréviard (programme et lumière),

Olivier Legrain, Thomas Baumgartner

et Sébastien Deurdilly (associés)

THÉÂTRE LIBRE Jean-Marc Dumontet,

Alexis Trias, Viviane Touvais, Clément

Bourlois **MERCI** Anouk Marienneau,

Jean-Christophe Théobalt, Rémi Lainé.

C'EST QUAND LE PROCHAIN LIVE ?

À Bozar (Bruxelles), mardi 18 et mercredi 19 juin ; au Théâtre Antique (Arles), vendredi 5 juillet pour les Rencontres de la photographie ; à l'Olympia (Paris), lundi 22, mardi 23 et mercredi 24 juillet pour un mini Live Magazine des Olympiades culturelles.

 @LIVE Magazine

 @live_magazine_

 @Live Magazine

Écrivez-nous, nous répondons toujours
→ florence@livemagazine.com



LIVEMAGAZINE.COM
POUR RECEVOIR
DE NOS NOUVELLES


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

CFC
Scam*

