

Bonfils Frédéric · il y a 6 jours · 2 min de lecture

Ceci n'est pas une religion – Élodie Emery ou le journalisme au plateau

FOUD'ART – Quand l'enquête devient théâtre

Une journaliste face au plateau

Élodie Emery n'est pas comédienne, elle le dit d'entrée de jeu. Et c'est peut-être là la clé de la soirée. Sur la scène de la salle Boris Vian de la Grande Halle de la Villette, elle s'avance en journaliste, avec ses notes, ses interrogations et son humour acide. Elle ne joue pas, elle raconte. Et ce récit-là vaut toutes les fictions.

Durant 1h10, elle nous embarque dans onze années d'enquête sur les dérives du bouddhisme : manipulations, abus, violences sexuelles, culte du maître. Avec une plume aiguisée et un ton à la fois grave et désarmant, Emery déconstruit l'image d'Épinal d'une spiritualité « pure » et sans failles.

L'enquête, entre gravité et autodérision

Ce qui frappe d'abord, c'est l'équilibre entre rigueur journalistique et humour. Élodie Emery ose rire de ses propres errements, de son rendez-vous manqué avec le Dalai-Lama, de ses débuts de blogueuse « chômeuse professionnelle ». Cette légèreté, loin de diluer le propos, le rend plus attachant encore.

Le spectateur est suspendu à ses mots, fasciné par la mécanique de l'enquête, surpris par les révélations successives, happé par ce crescendo narratif qui s'appuie sur un fil rouge : le témoignage bouleversant d'une disciple brisée.

Une heure qui file comme un souffle

La scénographie est minimale : un pupitre, un écran, quelques images, des extraits sonores. Mais tout est là. On rit, on frémît, on s'indigne. L'heure passe à toute allure, comme dans les meilleures enquêtes que l'on lit d'une traite. Et à la fin, le public se lève, conquis, ému, admiratif devant cette parole à la fois intime et politique.

Avec *Ceci n'est pas une religion*, Élodie Emery invente une forme singulière : un « seule-en-scène du réel » qui marie investigation, confession et humour grinçant. La force de l'écrit rencontre la force du plateau. On ressort galvanisé, avec une certitude : **ne jamais remettre son libre-arbitre entre les mains d'un maître, aussi séduisant soit-il.**

FOUD'ART – Un moment rare, salutaire, brillamment mené.

Infos pratiques**Ceci n'est pas une religion – Élodie Emery**

Du 9 au 13 septembre 2025 • Grande Halle de la Villette • Durée 1h10



coup de cœur performance humour instructif événement politique conference révélation

Théâtre · Performance · Coup de cœur

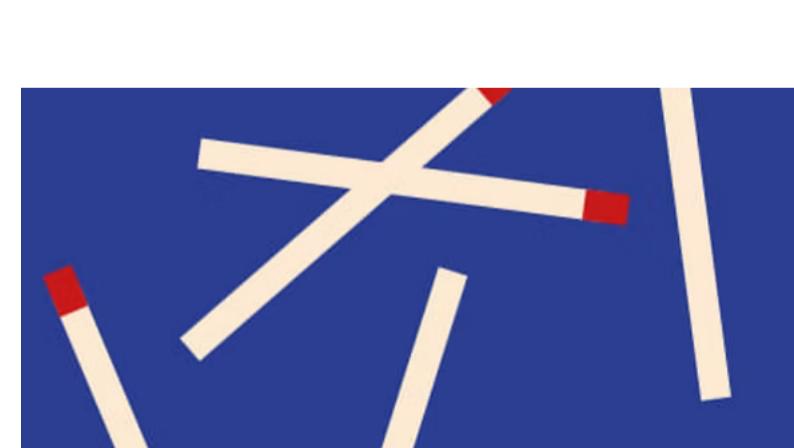
f X in e

27 vues 0 commentaire

Posts similaires



Le Procès d'une vie : quand le théâtre redonne voix aux...



Dissonances Jeanne d'Arc : le théâtre en débat, la fiction en...



Affaires Familiales – Quand le droit devient théâtre

Voir tout

Commentaires

Rédigez un commentaire...