

Avec Élodie Emery, méditer c'est pas gagné !

Par Amaury Jacquet - 10 septembre 2025

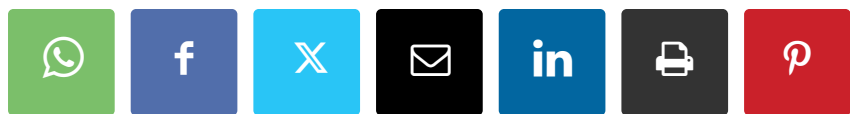


Photo DR

Avec Élodie Emery, méditer c'est pas gagné !

Imaginez une joute intime, où la journaliste n'emballe pas les faits dans des superlatifs forcenés, mais les sert avec la netteté d'un scalpel — tout en décochant des gags qui font mouche. Un humour grinçant, ironique, très calibré journalistiquement, qui nous fait rire avant de nous laisser bouche bée devant la gravité du propos.

C'est un peu comme rire de ses angoisses existentielles dans le métro-boulot-dodo. Cet équilibre précis entre comique et sérieux est la grande force du spectacle intitulé « *Ceci n'est pas une religion* ».

Une hilarité coup de poing

Courir après le sens à 25 ans, claquer la porte d'un job L'Oréal confortable, sombrer dans une petite dépression, animer un blog tendre et formidablement malin – « Mon amie chômeuse » – avant de basculer dans un journalisme d'enquête percutant : tout cela, **Élodie Emery** nous le raconte sans filtre, toujours sur le fil, et sans effets de manche.

Cette transparence personnelle fonctionne comme un fil rouge doux-amer, qui nous tient en haleine, nous accroche et nous rend complice.

Mais ne nous y trompons pas : derrière ce seul-en-scène du réel facétieux, se cache une enquête de dix ans, précise, terrible, parfois glaçante.

Du stage chamanique au Gers, en passant par le câlin d'Amma, jusqu'au Lérab Ling et son univers feutré — là où les apparences se fissurent, et les violences — sexuelles, institutionnelles — se rendent visibles.

Si le bouddhisme occidental se pare de bienveillance et de sérénité, le spectacle d'**Élodie Emery**, lui, montre ce que notre imaginaire oublie souvent : le côté obscur d'une foi devenue business.

La mise en scène est minimaliste : un pupitre, des notes, un écran de projections. Un dispositif sans fard en apparence, mais redoutablement efficace et qui frappe juste.

Vidéos, sons et images nourrissent le propos comme des indices distillés dans une enquête. On rit, on apprend, on frissonne — sans jamais se noyer.

Le jeu scénique d'**Élodie Emery** oscille entre authenticité touchante et rigueur journalistique. Non-actrice mais pleinement sur scène, elle assume cette ambivalence qui loin de desservir le propos, l'irise d'un ton percutant et toujours franc.

Dates : du 9 au 13 septembre 2025 – **Lieu** : [La Villette](#) (Paris)

Mise en scène : Sonia Desprez, Florence Martin-Kessler, India Bouquerel

NOS NOTES ...

Originalité	★★★★☆
Interprétation	★★★★☆
<div>RÉSUMÉ</div>	<div>3.8</div> <div>★★★★☆</div> <div>SCORE GLOBAL</div>



Amaury Jacquet

Si le droit mène à tout à condition d'en sortir, la quête du graal pour ce juriste de formation - membre de l'association professionnelle de la critique de théâtre de musique et de danse - passe naturellement par le théâtre mais pas que où d'un regard éclectique, le rédac chef rend compte de l'actualité culturelle.

LAISSER UN COMMENTAIRE

Commenter :

Nom :*

Email :*

Site :

☐ Enregistrer mon nom, email et site web dans ce navigateur pour la prochaine fois que je commenterai.

Poster un commentaire

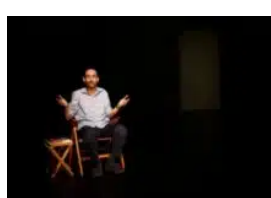
A LIRE



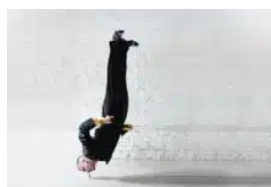
Le grand retour de Soulages avec l'Exposition Pierre Soulages, une autre...
★★★★☆



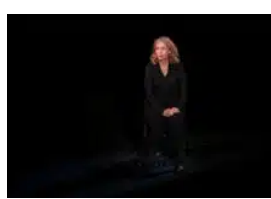
« Le Passé » : l'âme russe possédée par Julien Gosselin
★★★★★



Éric Feldman : sourire pour ne pas se taire
★★★★☆



Interview avec Federico Nessi, alias Be my Wife, un artiste à...
★★★★★



« L'Événement » d'Annie Ernaux et les mots pour le dire de Marianne...
★★★★☆



Anatomie de la bienveillance, d'Emmanuel Hirsch (Les éditions du Cerf)
★★★★☆



BB & the Bullets, un nouvel album très blues avec High...
★★★★☆



La meuf en paillettes (Editions du Rocher)
★★★★☆

