

Les 14 et 15 octobre, "Live Magazine" fête ses 10 ans au Grand Rex

par **Jean-Marie Durand**

Publié le 10 octobre 2025 à 14h25

Mis à jour le 10 octobre 2025 à 14h25



Guillaume Herbaut ©Julien Pebre

- **PARTAGER**
- **PARTAGER**
- **ENVOYER**
- **ENVOYER**
- **PLUS**

Des journalistes montent sur scène pour raconter leurs histoires et leurs enquêtes et se transforment en performeur·ses.

Depuis dix ans, *Live Magazine* déplace des journalistes, les sort de leur tour d'ivoire et de leurs terrains d'enquête, pour les confronter aux publics qui les lisent sans connaître toujours le visage ou la voix qui se cache sous la signature. Plongeant dans le bain de la mise en scène d'elleux-mêmes, ces journalistes se retrouvent sur

un plateau de théâtre, moins pour se prendre pour Fabrice Luchini que pour performer, modestement, leurs aventures narratives devant un public. À travers leurs mots, mais aussi leurs images, leurs sons, voire leurs dessins, elles et ils ne sont que les porte-voix de leurs propres récits. C'est cette incarnation qui touche le public, comme si le journalisme, tant décrié par de nombreux·ses citoyen·nes, se refaisait une vertu en exposant les corps du délit.

Imaginé par [Florence Martin-Kessler](#), ce dispositif scénique célébrant la parole journalistique n'a cessé de circuler dans plein de théâtres et plein de pays différents. Plus de 700 auteur·ices se sont prêté·es au jeu, parmi lesquel·les des pointures du métier (12 Prix Albert Londres) et des plumes plus fragiles.

Pour l'amour du journalisme

“Nous n'avons pas encore rencontré d'auteur(e) qui ait regretté de monter sur scène”, observe l'équipe de [Live Magazine](#). “Nous faisons vraiment ça pour l'amour du journalisme, du récit, et du décloisonnement des répertoires (presse, documentaire, littérature, photographie, data, recherche, performance). C'est un espace de liberté et de subjectivité, et, en même temps, d'exigence narrative, de précision nuancée dans le compte rendu du réel”.

Pour ses dix ans, l'équipe de [Live Magazine](#) organise deux soirées au Grand Rex, les mardi 14 et mercredi 15 octobre. Comme d'habitude, le programme n'est pas annoncé à l'avance. De l'Ukraine à Gaza, de la dette à Sébastien Lecornu, les sujets d'actualité ne manquent jamais, il est facile d'imaginer que les spectateur·ices se feront embarqué·es dans des récits d'ici et d'ailleurs, fondés sur une idée forte : *“le reportage c'est l'art de voir la mer dans une goutte d'eau”*, selon la formule du journaliste polonais Adam Michnik. Ce sont des vagues qui s'apprêtent à déferler au Grand Rex.

[Live Magazine d'automne, mardi 14 et mercredi 15 octobre au Grand Rex à 20 h – Réserver sa place](#)