

Live Magazine

de Charleroi

CONFÉRENCE THÉÂTRE | LUN 9 FÉVRIER | 20H | GRANDE SALLE | DURÉE : 105'

DISTRIBUTION

CE 195^E NUMÉRO DE *LIVE MAGAZINE* a été imaginé, mis en scène, programmé, écrit, réécrit, monté, démonté, topé, éclairé, sonorisé, graphic-designé, fact-checké et fabriqué à la main par **Ariane Papeïans, Florence Martin-Kessler, India Bouquerel, Chloé Aeberhardt, Sonia Desprez, Coline Suire, Xavier Mutin, Marie-Morgane Donval, Anaïs Pommier-Vallière, Chloé Zanni, Sarah Tréviillard, Pierre Houri, Thomas Guidon, Olivier Réveillon, Yves Heck, Léo Rochet, Margaux Smets.**

MERCI AUX PRODUCTEURS, ÉDITRICES ET CO-AUTEUR(E)S qui nous ont cédé des droits sur leurs œuvres (vive la propriété intellectuelle !) Juliette Guigon, Patrick Winocour, Robinson Béraud, Benjamin Rondeau.

MERCI AU PALAIS DES BEAUX-ARTS DE CHARLEROI Marie Noble, Marion Charles, Emeline Perrin, Aliénor Dollé, Marie Buisseret, Benjamin Foucart.

MERCI À LA LOTERIE NATIONALE et à son million et demi de joueurs.



SOMMAIRE

ENQUÊTE Sophie Bonnet |
L'amant maléfique

SOCIÉTÉ Sébastien Van Malleghem |
Réagir

PORTRAIT Pauline Horovitz |
Tout sur mon père

POLITIQUE Jennifer Deschamps |
La nuit est plus sombre avant l'aube

CINÉMA Sedef Ecer |
Istanbulwood mon amour

CULTURE Pierre Liebaert |
L'homme et la bête

INTERNATIONAL Adrien Nachury |
348 visages du mal

MUSIQUE Aurélie Sfez | *Mortel karaoké*

QUELQUES MOTS SUR LE SPECTACLE

« Dans un journal vivant, on s'entend respirer » (*Le Monde*)

Live Magazine c'est quoi ? Une soirée unique au théâtre, pendant laquelle des journalistes, des photographes, des artistes se succèdent sur scène pour raconter une histoire enquêtée. Les « pages » se tournent, les « rubriques » s'enchaînent, alors que résonnent des récits intimes et planétaires, fondamentaux pour ceux qui les racontent, inoubliables pour le public qui les écoute. Le sommaire est surprise, rien n'est enregistré. Il faut vivre l'instant... en être ou pas.

BIOGRAPHIES

Stanley David de Lossy (claviers), **Antoine Bonan** (guitare), **Hugo Claudel** (batterie) et **Lou David de Lossy** (voix) sont les designers sonores de *Live Magazine* depuis sa création. Ils ont mis en musique une compétition équestre (le Saut Hermès), un site du patrimoine mondial (la Saline Royale d'Arc-et-Senans), une exposition immersive (à la Fondation Boghossian) et tout un tas de films pour Arte, France TV et la RTBF, soit la fine fleur de l'audiovisuel public européen. Leur métier ? Le supplément d'âme.

Sophie Bonnet est journaliste. Son métier, c'est l'investigation radicale. Son secret, c'est la persévérance. Son dada, c'est le destin de personnalités criminelles ou machiavéliques. Elle en tire des épopées romanesques où tout est vrai : *Salutations révolutionnaires* sur Carlos, le terroriste vénézuélien ; *Bordel* sur la tenancière d'une maison close à Lausanne ; et *Le Maître et l'assassin*. Le maître ? Un ténor du barreau. Et l'assassin ? Un garçon qui avait pactisé avec le diable.

Sébastien Van Malleghem est photographe, lauréat de la plus haute distinction belge pour un journaliste, le prix Belfius. À 22 ans, il quitte Waterloo et se lance dans le métier avec un projet monumental : un dyptique sur le système judiciaire. Il publie *Police* – une immersion dans trois commissariats des beaux quartiers – puis *Prisons* – trois ans dans les geôles du royaume. Il fait un détour par la Libye (où il documente la chute du despote) et par Berlin (où il plonge dans l'underground), avant de se prendre de passion pour le Nord,

le Grand (déjà dix ans qu'il sillonne la Scandinavie). Il travaille toujours en noir et blanc, jusqu'à épuisement de sa matière : « *C'est comme ça que je me rends compte qu'un sujet est terminé : photographe avec son cœur jusqu'à ce qu'on n'en puisse plus* ».

Pauline Horovitz est réalisatrice de documentaires. Avant de s'établir comme cinéaste, elle s'était vue archiviste-paléographe-philologue (sa thèse portait sur un recueil en latin écrit en 1355) puis artiste plasticienne. Mais aux Arts déco à Paris, elle a surtout passé son temps à « éviter la sculpture et les installations en bricolant des films ». Et ça a marché ! Elle a réalisé des films sur les chauves-souris (*Chauve-souris, mon amour*), sur Simone de Beauvoir (*Pleure ma fille, tu pisseras moins*), sur les crocodiles dans les égouts (*Peur sur la Ville*), sur les supporters de foot (*Tribunes Libres*) et sur un certain Dr Horovitz.

Jennifer Deschamps est réalisatrice de documentaires, cofondatrice du collectif « Informer n'est pas un délit », lancé en réaction à l'introduction du secret des affaires en droit européen. Le droit et les affaires, elle connaît : elle enquête depuis toujours sur les crimes en col blanc. Le film *Inside Lehman Brothers* l'a propulsée parmi les finalistes du prix Albert Londres. Son prochain documentaire *L'Empire LVMH* sera diffusé sur Arte au printemps. *Les Poisons de Poutine*, sa « stupéfiante trilogie » (c'est Télérama qui le dit), est toujours visible en VOD sur arte.tv.

Sedef Ecer est écrivaine, dramaturge et metteuse en scène. Ses pièces ont été traduites en huit langues (arménien, grec, allemand, italien, anglais, polonais, turc et persan), jouées sur trois continents, et enseignées à l'université (Berkeley ! Columbia !). Son dernier roman, *Trésor National*, également adapté au théâtre, raconte les tourments de l'histoire turque à travers le destin d'une icône de cinéma.



© Christophe Vandercam | Live Magazine Charleroi 2025

Pierre Liebaert est photographe. Il dit de ses projets qu'ils « *le dévorent* » et aime explorer les marges, la transgression et la part sauvage de nos sociétés. Dans *Libre maintenant*, il a photographié des inconnus masqués qui vivent secrètement leur sexualité. Sa dernière série *Je crois aux nuits*, dont le titre est emprunté à un poème de Rainer Maria Rilke, « *traque notre animalité en interrogeant nos rituels* ». Dans deux ans, Le Musée de la Photographie à Charleroi consacrera une exposition à ses dix années d'exploration carnavalesque.

Adrien Nachury est consultant pour des organisations non gouvernementales auxquelles il propose des études, des protocoles et tout un tas de stratégies merveilleuses. Sa société – non gouvernementale elle aussi – s'appelle L'Ami Critique. À côté de ça, il s'active pour des combats perdus d'avance, comme la dignité des personnes détenues ou le droit de franchir les frontières. Avant de trouver sa voie – celle-là en tout cas – il a cherché : il a été historien (recalé), enseignant (malgré lui), scénariste (avorté), éditeur (décontenancé), créatif (sans imagination). Et pas impossible que ça continue.



Aurélié Sfez est journaliste-musicienne ou pianiste-autrice ou, plus chic encore, musicologue-documentariste. Mais son bi-talent ne lui monte pas à la tête : la preuve, Télérama la trouve « d'une grande fraîcheur ». Elle a fait du recueil de la parole intime sa spécialité, que ce soit sur Radio Nova ou Arte (*Fragments* et *Autour de Minuit*, c'est elle). Comme elle sait tout faire, elle a aussi écrit un livre, *Cent chansons censurées* et même un rapport pour un ministre : *La Chorale, un modèle de société*. Sa dernière série pour France Culture ? *Hildegarde, génie cosmique*.

