

LIVE MAGAZINE

DES RENCONTRES D'ARLES // VENDREDI 10 JUILLET 2026 / 22H / THÉÂTRE ANTIQUE / ARLES

« *Mes photos ne marchaient pas. Je m'étais bercé d'illusions. Ce n'était pas un photographe, moi ou un autre, qui arrêterait une guerre.* »

Peter van Agtmael

À LA UNE UNE NUIT À BEYROUTH

RIMA ABDUL MALAK fut ministre de la culture à Paris, la voilà patronne de presse dans un pays en guerre. *L'Orient-Le Jour* — quotidien libanais de référence dont elle a pris la direction — offre depuis 102 ans une proposition unique dans le monde arabe : indépendance radicale, liberté de ton totale et ligne féroce contre les réactionnaires de tout poil (à commencer par le Hezbollah). Avec la rédaction du journal, elle vient de lancer *L'Orient-La Nuit*, « un podcast pour ceux qui veillent » dont l'ambition est de sonder l'âme libanaise et notre humanité partagée. Quatre fois par an à Paris, elle anime le « Rima Poésie Club » dans une ancienne station électrique, soirée étincelante et énergisante qui, je file la métaphore, permet de se brancher sur l'essentiel.

SOCIÉTÉ LA VILLA DES OUBLIÉS DE L'AMOUR

STEFANIA ROUSSELLE est journaliste. Un jour, elle prend le volant sur un coup de tête et se lance dans une série de portraits, au hasard des rencontres. Le principe ? Poser à des inconnus la seule question qui lui brûle les lèvres : « *C'est quoi l'amour ?* ». Elle en tire un livre, *Amour*, et une chronique pour *Le Monde*. Elle rempile avec une autre question, tout aussi fondamentale : « *Comment allez-vous ?* ». À vrai dire, elle n'allait pas très bien. Longtemps, elle a sillonné l'Europe, caméra au poing, pour le *New York Times*. Sa couverture des attentats de 2015 (« *J'ai filmé l'horreur* ») a été distinguée par le prix Pulitzer : une nomination en finale, catégorie reportage.

CHRONIQUE MECS DIVERS

DAVID CASTELLO-LOPES était journaliste, il est désormais humoriste. Pour Arte, il imagine la rubrique *Le Monde des choses*. Pour France Inter, un billet d'humeur, *La Question*. Et pour Canal +, la chronique filmée *Depuis quand* : en 4 minutes, il explique d'où viennent les choses de la vie, en faisant au passage une grande quantité de blagues. Récemment, il cartonne avec le podcast *Small Talk* pour Konbini. Le principe ?

Interviewer des personnalités et parler de tout, sauf de ce pour quoi elles sont connues. Son dernier spectacle — 200 dates et 120 000 spectateurs — s'appelait *Authentique*. Le nouveau s'appelle *Délicieux*. Et dire que la première fois qu'il est monté sur scène, c'était au *Live Magazine*.

POLITIQUE DANS LE BROUILLARD DE LA GUERRE

PETER VAN AGTMAEL est photographe, membre de l'agence Magnum. Son sujet tient en trois lettres : U.S.A. Tantôt *embedded*, tantôt seul, il a arpenté les lignes de front et documenté le quotidien des soldats de la plus puissante armée du monde. Et, comme un contrechamp à cette Amérique-là, il en a photographié une autre : optimiste, ouverte, confiante, cultivée. Ce fut la sienne à Bethesda, près de Washington, où il a grandi, puis à Yale, où il a étudié l'Histoire. Pourquoi l'Histoire ? Pour clarifier le présent : ce qui s'est avéré fort utile dans le brouillard de la guerre. Il vient de publier *Look at the U.S.A : A Diary of War and Home*.

« *Combien de fois un pays peut-il survivre à sa propre histoire ?* »

Rima Abdul Malak

PLANÈTE VERS L'INFINI (ET AU-DELÀ)

JULIEN MIGNOT est photographe. Pour la presse, il tire — souvent en cinq minutes chrono, durement négociées — le portrait de stars du cinéma et de la pop mondiale. Sofia, Tilda, Selena, Lana, Eva... et plein de vedettes dont le nom ne rime pas avec Oh la la : « *C'est intense mais j'adore ça* ». Il fait aussi de la photo d'art. Certains de ses tirages « charbon-satin », réalisés selon un procédé alchimique et centenaire — le Fresson — posent une question plus actuelle qu'il n'y paraît : la photographie peut-elle faire mieux que la peinture ?

PORTRAIT PLANCHES-CONTACTS

PABLO SAAVEDRA DE DECKER est un DJ « *magnétique et discret* » (*Vanity Fair*) qui envisage ses sets comme des performances à la limite de la transe. Il s'est improvisé archiviste et s'occupe de l'œuvre de sa mère, Marie-Laure de Decker, première femme à intégrer l'agence Gamma, dont l'œuvre vient d'être exposée à la Maison européenne de la photographie. Marie-Laure disait : « *Le courage, c'est ce qui fait la différence entre les gens* ». Six fois, Pablo l'a suivie à pied dans la brousse tchadienne, à la rencontre des pastoralistes Wodaabe, un peuple où les femmes choisissent les hommes, et, un peu, leur destin.

VOYAGE J'IRAI LOIN

CYRIELLE NDJIKI NYA est soprano. Tout commence dans une petite ville de Picardie. Par hasard, elle passe une audition au conservatoire, s'entend chanter un aria et trouve ça « *extraordinaire* ». Soudain, irrévocablement, elle a trouvé (attention, jeu de mots) sa voie. Cette année, elle a interprété, à l'Opéra de Bordeaux, Bess, l'anti-héroïne toxico qui, dans les bas-fonds du Vieux Sud raciste, tombe amoureuse de Porgy, l'éclaté, le clochard au grand cœur. Sa voix est puissante, large et longue (c'est elle qui le dit). Et son tempérament intrépide : son premier album balayait deux siècles de chant lyrique. Mahler, Verdi, Mozart : elle brille aussi dans le classique. Et le baroque. Et la musique de chambre. Cyrielle Ndjiki Nya brille partout.

MUSIQUE

FABIEN GIRARD, XAVIER SIBRE ET GRÉGOIRE TERRIER sont musiciens éclectiques. Fabien a cofondé Arat Kilo, un sextet d'éthio-jazz qui fusionne l'afrobeat, le funk et la soul. Xavier accompagne à la clarinette Manu Dibango, au saxophone Ben l'Oncle Soul et à la flûte Keziah Jones. Grégoire compose des bandes originales surtout pour le cinéma et a raflé l'intégralité des prix de composition de la Sacem, de l'INA et de l'Unesco... Ensemble et séparément, ils travaillent comme illustrateurs sonores pour la fine fleur de l'audiovisuel public européen et viennent enfin de lancer leur label : The Burgundy Family. Mesdames, Messieurs, sur la scène du Live Magazine des Rencontres ce soir, trois garçons au firmament de la coolitude.

LIVE MAGAZINE

CE 208^e NUMÉRO DE LIVE MAGAZINE a été imaginé, mis en scène, programmé, écrit, réécrit, graphic-designé, monté, démonté, topé, éclairé, sonorisé, négocié, produit, commercialisé, fact-checké, traduit, sous-titré et corrigé à la main par Chloé Aeberhardt, India Bouquerel, Florence Martin-Kessler, Xavier Mutin, Anaïs Pommier-Vallière, Coline Suire, Chloé Zanni. Simultaneous interpreting in English is provided by Anita Saxena Dumond. **MERCI AUX RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE** Pierre-François Brodin, Alex Gentit, Aurélie de Lanlay, Carole Lepage, Laurent Perreau, Sophie Pillet, Aurélien Valette, Christoph Wiesner. **MERCI AUX PRODUCTEURS, ÉDITEURS ET CO-AUTEURS** qui nous ont cédé des droits sur leurs œuvres : Balthazar Lévy, Mohammad Yassine. **LIVE MAGAZINE EST UN MÉDIA INDÉPENDANT** dirigé par Florence Martin-Kessler et India Bouquerel. Elles sont associées à Ariane Papeians, Thomas Baumgartner, Sébastien Deurdilly et Olivier Legrain. **NOS ACTIONS D'ÉDUCATION AUX MÉDIAS** sont soutenues par le Ministère de la culture, par le Centre français d'exploitation du droit de copie et par la Scam.

C'EST QUAND LE PROCHAIN ?

Mercredi 7 et jeudi 8 octobre 2026 au Grand Rex à Paris : un Live Magazine d'Automne 100% inédit. LA BILLETERIE EST OUVERTE. Jeudi 29 octobre, à Deauville, jeudi 19 novembre, à Paris, au Musée d'Orsay, mardi 8 décembre, avec Amnesty International, au Théâtre de la Porte Saint-Martin. Ne manquez pas « Ceci n'est pas une religion », notre Seule-en-scène du réel, au Théâtre du Rond-Point du 2 au 12 décembre 2026.



Écrivez-nous, nous répondons toujours
→ florence@livemagazine.fr

**ARLES
2026**
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

